

DIGITAL CUT

LABORATOIRE

& LOCATION

2020

CNC
CST

DCP & IMF

Conformation

Étalonnage HDR

Encodage Dolby-E

Effets spéciaux 4K

Gestion de Workflow

Doublage et Mixage 5+1

Transcodage tous formats

Création / Duplication Blu-Ray

PAD HD/UHD - Packages IMF

Location Stations de Montage 4K

Sous-Titrage et Audiodescription



CONDITIONS GENERALES DE LOCATION ET VENTE

Les présentes conditions générales de location sont portées à la connaissance de tous les locataires et sont applicables à toute location effectuée par Digital Cut. Toute stipulation contraire à ces conditions de location devra être par écrit et signée par les deux parties avant l'acceptation du bon de commande.

La réservation

La réservation s'effectue par téléphone (0142780331), par fax (0954008191), par e-mail (location@digitalcut.fr) et par notre site internet (www.digitalcut.fr). Toute demande fait l'objet d'un devis envoyé par Digital Cut et implique l'envoi par le locataire du bon de commande ou du devis signé avec pour mention «bon pour accord» accompagné de la signature ainsi que du nom du client et le cachet de l'entreprise.

A défaut, le matériel ne sera pas réservé.

Le prix et la durée de location

Les prix de location figurent sur le devis. Les prix indiqués sur le catalogue et le site internet pourront être modifiés sans préavis. Pour le locataire ne disposant pas d'un compte ouvert, un acompte est versé à l'enlèvement du matériel.

La facture est envoyée au retour du matériel ou mensuellement pour la location de longue durée.

La durée de location s'exprime en journée. Le matériel est disponible à partir de la veille de la location à 17 heures et le retour s'effectue le lendemain avant 11 heures IMPERATIVEMENT.

La durée du week-end est prévue du vendredi soir à partir de 16 heures jusqu'à lundi matin avant 11 heures.

L'enlèvement et la restitution du matériel

L'enlèvement du matériel ne s'effectue que lorsqu'un bon de commande est fourni par le locataire.

Le locataire doit tester l'ensemble du matériel avant tout départ. L'enlèvement implique la reconnaissance du bon fonctionnement du matériel. Aucune réclamation ne pourra être prise en compte après le départ du matériel.

Avant tout retrait du matériel, le locataire doit nous fournir les **documents suivants en son nom** :

Pour un particulier :

2 Pièces d'identité,
Justificatif de domicile de moins de trois mois
Bon de commande
Chèque de caution de 700 euros
RIB (Relevé d'Identité Bancaire)

Pour une Société :

Extrait K-bis de moins de 3 mois
1 Pièce d'identité,
Bon de commande
Chèque de caution de 700 euros
RIB (Relevé d'Identité Bancaire)

Le locataire s'engage à restituer le matériel dans les locaux de Digital Cut aux dates et heures prévues sur le bon de commande. Tout dépassement horaire ou journalier fera l'objet d'une facturation complémentaire. Suvivants qui désire conserver le matériel pour une durée dépassant celle prévue par le bon de commande devra avertir Digital Cut 48 heures à l'avance par écrit avant la date de restitution.

Digital Cut se réserve le droit de refuser cette prolongation au cas où le matériel serait déjà réservé par un autre client.

Entretien et réparation du matériel

Le locataire s'engage à veiller à la bonne conservation du matériel loué et de ses accessoires. Si le locataire constatait une anomalie dans le fonctionnement du matériel loué, il doit le signaler sans délai au loueur dès la première utilisation.

Si une anomalie est constatée au retour du matériel loué, tous les frais de réparation seront à la charge du client.

Le client s'engage à n'effectuer aucune réparation ou intervention sur le matériel sans l'accord préalable de Digital Cut. Une somme forfaitaire est facturée pour toute modification, ouverture du matériel (hardware ou Software).

Le transport du matériel

La livraison et l'installation du matériel sont à la charge du locataire qui en assume l'entière responsabilité. Sont également à la charge du locataire les frais de douane.

Assurances

L'assurance couvre les dommages causés au matériel loué provenant exclusivement d'incendie, d'explosion, de dommages électriques prouvés, de dégâts causés par des eaux, les chutes accidentelles ou circonstance fortuite

Cette assurance couvre la France Métropolitaine à l'exception des Dom-Tom et de la Corse. Elle est étendue à l'Union européenne, Suisse et Norvège dans les déplacements n'excédant pas 6 mois. Le matériel utilisé à l'étranger doit faire l'objet d'une extension de garantie après l'accord de Digital Cut et avant l'enlèvement du matériel.

Pour le locataire qui opte pour les garanties définies ci-dessus, l'assurance est facturée 6% de la valeur locative du matériel hors taxes. Dans le cas où le locataire ne souhaite pas utiliser notre assurance, il devra justifier d'une assurance personnelle et produire une attestation faisant état des risques couverts et de la période de garantie, avant la livraison du matériel.

Digital Cut se réserve le droit de refuser l'option assurance à tout client dont la sinistralité est importante.

Franchise/Indemnisation des pertes d'exploitation

Les pertes d'exploitation résultant des dommages occasionnés au matériel pendant la période de location feront l'objet d'une indemnisation à hauteur de 50 % du prix journalier de location en vigueur au jour prévu de la restitution.

Le client est informé qu'il conservera à sa charge pour tout sinistre couvert par ce contrat d'assurance, une franchise de 15 % du montant des dommages avec un minimum de 1500 euros et un maximum de 2300 euros.

Exclusions de garantie

Les dommages causés par le transport du matériel.

Le vol, la soustraction frauduleuse (escroquerie ou abus de confiance), l'oubli ou l'égarement du matériel loué.

Les dommages inhérents d'une mauvaise utilisation du matériel.

Les dommages de réparation provisoire qui n'auraient pas l'accord de Digital Cut.

Les dommages aux tubes cathodiques des écrans, aux lampes, sauf en cas de dommage externe.

Les dommages d'ordre esthétique, les rayures, les écaillures...

Les dommages provenant de la rouille, de la corrosion lente et de l'oxydation.

Les dommages provenant d'une faute intentionnelle ou dolosive du client.

Les dommages dus à des effets du courant électrique (court-circuit, surtension ou chute de tension, surintensité, défaillance d'isolement, échauffement, influence de l'électricité atmosphérique).

Les dommages provenant de tremblement de terre, éruption volcanique, raz-de-marée.

Les dommages ayant pour origine l'utilisation de pièces ou d'accessoires non agréés par leur constructeur.

Les dommages consécutifs à des expérimentations ou essais autres que les vérifications habituelles de bon fonctionnement.

Les dommages résultants de guerre étrangère, de guerre civile.

Les dommages résultants de la radioactivité, toxicité, explosion ou autres périls ou contamination des biens dus à toute installation nucléaire.

Les dommages et les conséquences pécuniaires résultant directement ou indirectement de toute contamination chimique ou bactériologique.

Les pertes ou dommages affectant les téléphones portables, agendas électroniques et les baladeurs.

La garantie bris de machine dans des conditions d'utilisation extrême ne pourra s'envisager que sur accord préalable de Digital Cut.

Clause attributive de compétence

Tout litige né du contrat de location de l'application ou de l'interprétation des présentes conditions générales de location relève de la compétence exclusive du Tribunal de Commerce de Paris.

Tout sinistre devra faire l'objet de la part du client d'une déclaration circonstanciée sur papier à en-tête dans les 48 heures suivant le sinistre.

Tout sinistre devra faire l'objet de la part du locataire d'une déclaration circonstanciée sur papier à en-tête dans les 48 H suivant le sinistre.

Table des matières

<i>page 4</i>	<i>PAD & PACKAGES VOD, OTT, IPTV</i>
<i>page 5</i>	<i>MASTERS & IMF</i> NEW
<i>page 6</i>	<i>GESTIONS DES RUSHS ET MEDIAS</i> NEW
<i>page 7</i>	<i>ENCODAGE IMAGE & SON</i>
<i>page 8</i>	<i>TRAVAUX DE LABO IMAGE & SON</i>
<i>page 9</i>	<i>ÉTALONNAGE et VISIONNAGE</i>
<i>page 10</i>	<i>CRÉATION DCP</i>
<i>page 11</i>	<i>EXPORT & VISIONNAGE DCP</i>
<i>page 12</i>	<i>CRÉATION DVD & BLU-RAY</i>
<i>page 13</i>	<i>DUPLICATION BLU-RAY/DVD/CD</i>
<i>page 14</i>	<i>SOUS-TITRAGE / TRADUCTION / AUDIODESCRIPTION</i>
<i>page 15</i>	<i>VFX / HABILLAGE / MOTION DESIGN</i>
<i>page 16</i>	<i>SALLES DE MIXAGE</i>
<i>page 17</i>	<i>SALLES DE MONTAGE AUDIO & VIDEO</i>
<i>page 18</i>	<i>LOCATION STATIONS DE MONTAGE EXTÉRIEUR</i> NEW
<i>page 19</i>	<i>LOCATION ACCESSOIRES DE MONTAGE</i>



PAD EN SPOT TV

PAD PUB toutes chaînes tous pays		Livraison incluse	
		France	Etranger
SD/HD	HD	119	239

PAD
(SD/HD/UHD)
inclus :

- Vérification de la source (image et son)
- Mise aux normes des chaînes
- Création du PAD
- Insertion amorce (Mire, sons references) et insertion carton d'identification
- Vérifications par opérateur et automatisée (Tektronix)
- Fourniture de la cassette ou LTO (si livraison physique)
- Livraison à la chaîne directement sur leur serveur FTP (option pour certaines destinations)

PAD FLUX TV

Création de PAD toutes chaînes tous pays		Livraison incluse							
Durée		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
SD/HD	HD	119	153	203	254	339	475	525	593
UHD/4K		175	225	299	374	499	699	773	873
UHD/4K HDR		262	337	449	562	749	1049	1161	1311

Livraison par FTP incluse (hors service spécialisé) - Délais 24 à 48h - Downconversion : +10€ - Transcodage : +50%

PAD pour VOD/OTT/IPTV

Création de package IMF ou équivalent aux normes		Livraison en sus							
Durée		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
SD/HD	HD	154	198	263	329	439	615	680	768
UHD/4K	 PRIX EN BAISSSE	210	270	359	449	599	839	928	1048
UHD/4K HDR		297	382	509	637	849	1189	1316	1486

Tarif pour 1 flux audio et 1 flux image - Flux supplémentaires (audio, vidéo ou sous-titres) en sus

Diffuseurs exigeant une livraison en package IMF (ou équivalent)



OPTIONS POUR PAD

Options à ajouter aux PAD		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
PAD prioritaire (urgence)		35	45	60	75	100	140	155	175
Mise-aux-normes Audio		49	63	83	104	139	195	215	243
Encodage DOLBY-E (par flux)		65	83	111	139	185	259	287	324
Vérification par opérateur HD		56	72	96	120	160	224	248	280
Vérification automatique HD (Aurora Tek)		28	36	48	60	80	112	124	140
Vérification par opérateur UHD/4K		84	108	144	180	240	336	372	420
Vérification automatique UHD/4K (Aurora Te)		42	54	72	90	120	168	186	210
Vérification HDR (QC ColorFront)		35	45	60	75	100	140	155	175
Certificat PSE (Harding test) certifié BBC / DPP		90	95	100	130	150	180	200	240

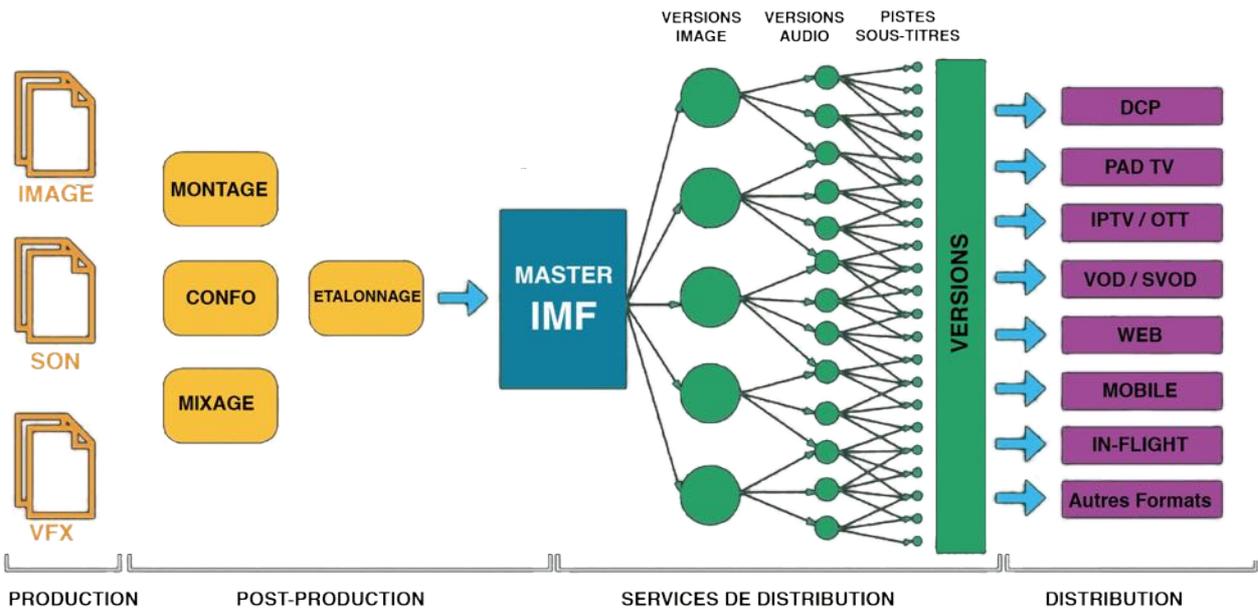


MASTERS & IMF (Interoperable Master Package)

IMF
C'est
quoi ?

- S'appuyant sur le succès du DCP (Digital Cinema Package), **IMF est un vrai master de production**, un format de packaging multimédia qui simplifie l'assemblage de plusieurs versions d'un titre pour toute demande de distribution.
- Au lieu d'un fichier master unique, comme un fichier ProRes ou xdcam, tous les composants audio, vidéo et sous-titres sont contenus dans le fichier individuellement.
- Les éléments inclus dans l'IMF sont référencés sous forme de listes de lecture (CPL) comme les versions française, anglaise... Le nombre de CPL est illimité.
- L'IMF comprend également une liste de lecture en sortie (OPL). L'OPL peut intégrer des modifications supplémentaires telles que le dimensionnement, l'audio, le mixage des canaux et les profils de transcodage.

IMF : UN MASTER POUR TOUS LES TYPES DE DISTRIBUTION



Transfert vers MASTER Package IMF Application DPP (ProRes)						Sources : Tous formats fichier vidéo			
Formats de Master		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
IMF App DPP (HD)	dpp ProRes HD	70 €	90 €	119 €	149 €	199€	279€	308€	348€
IMF App DPP (UHD)	4K ULTRA HD	105 €	135 €	179 €	224 €	299€	419€	463€	523€
IMF App DPP (UHD HDR)	4KHDR ULTRA HD	189 €	243 €	324 €	405 €	540€	756€	837€	945€

Tarif pour un flux image et un flux audio - Hors fourniture et envoi

Transfert vers MASTER Fichier/Package IMF						Sources : Tous formats fichier vidéo			
Formats de Master TV		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
IMF App #2 (HD)	HD	138 €	178 €	237 €	296 €	395€	553€	612€	691€
IMF App #2e (UHD)	4K ULTRA HD	173 €	223 €	297 €	371 €	495€	693€	767€	866€
...	4KHDR ULTRA HD	243 €	313 €	417 €	521 €	695€	973€	1 077€	1 216€

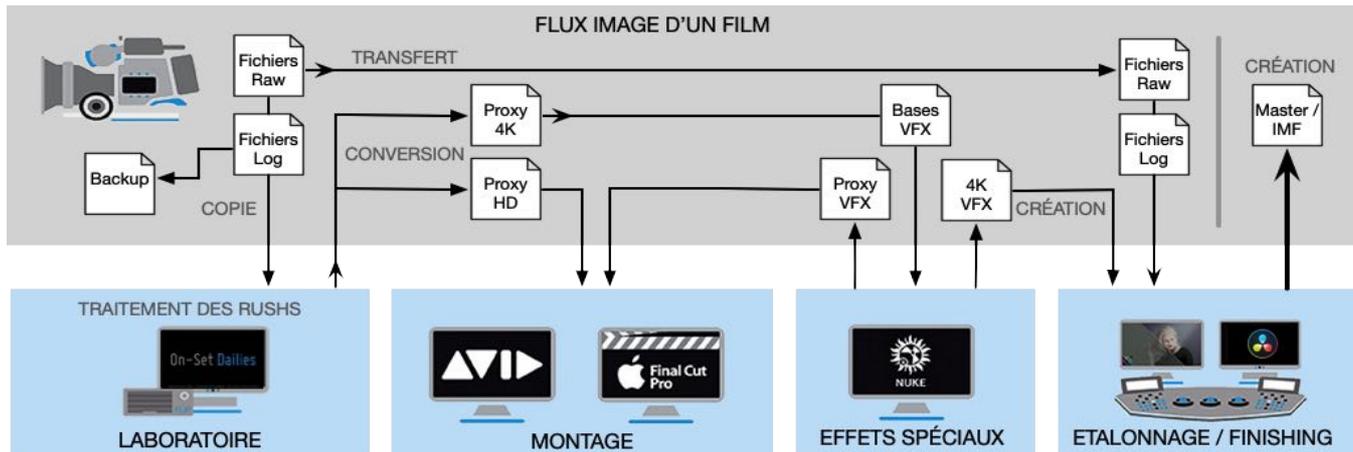
Tarif pour un flux image et un flux audio - Hors fourniture et envoi

Transfert vers Package IMF CINEMA						Sources : Tous formats fichier vidéo			
Formats de Master CINEMA		5'	10'	20'	30'	60'	90'	120'	180'
IMF App #2e+ (UHD/4K HDR)	2K	243 €	313 €	417 €	521 €	695€	973€	1 077€	1 216€
IMF App #4 (jusqu'à 8k)	4K ULTRA HD	348 €	448 €	597 €	746 €	995€	1 393€	1 542€	1 741€

Recommandé par la **CST** (Commission Supérieure Technique de l'Audiovisuel de France)

Tarif pour un flux image et un flux audio - Hors fourniture et envoi

GESTION WORKFLOW RUSHS ET MEDIAS



Conversion dans un codec unique de l'ensemble des rushes				Sources : Tous formats fichier vidéo					
Prix à l'heure de rush				<2h	<5h	<10h	<20h	<50h	100h<
FORMAT PROXY HD ProRes 422 / LT / Proxy (4:2:2 8bit) Avid DNxHD 36 / 120 (4:2:2 8bit)	PROXY HD	HD		118 €	89 €	59 €	54 €	49€	NC
FORMAT MASTER HD/2K ProRes 422 HQ (4:2:2 10bit) Avid DNxHD 185 (4:2:2 10bit)	NEW MASTER 10 Bit HD / 2K	HD		190 €	143 €	95 €	86 €	79€	NC
FORMAT PROXY UHD/4K ProRes 422 / LT / Proxy (4:2:2 8bit) Avid DNxHR SQ/LB (4:2:2 8bit)	PROXY 4K/UHD	4K ULTRA HD		158 €	119 €	79 €	72 €	66€	NC
FORMAT MASTER UHD/4K ProRes HQ (4:2:2 10bit) Avid DNxHR HQ (4:2:2 10bit)	NEW MASTER 10 Bit 4K/UHD	4K ULTRA HD		286 €	215 €	143 €	130 €	119€	NC
FORMAT MASTER UHD/4K ProRes 4444 / XQ (4:4:4 12bit) Avid DNxHR 444 / HQX (4:4:4 12bit)	MASTER 12 Bit 4K/UHD	4K ULTRA HD		380 €	285 €	190 €	173 €	158€	NC

Tarif par type de fichier et type de caméra - ajout de LUT inclus - Downconversion incluse - Transfert sur disque inclus - Autres formats de fichier: +20%

Options

Options cumulables		Sources : Tous formats fichier vidéo					
Prix à l'heure de rush		<2h	<5h	<10h	<20h	<50h	100h<
Changement de cadence image (23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 60...)		16 €	12 €	8 €	7 €	7 €	NC
Conversion de colorimétrie (709, HDR, P3...)		24 €	18 €	12 €	11 €	10 €	NC
Up-conversion HD>4K haute qualité		40 €	30 €	20 €	18 €	16 €	NC
Resynchro son		79 €	59 €	40 €	36 €	33 €	NC
Copie rushes convertis et/ou originaux sur 2e disque (non fourni)		NC	NC	NC	NC	NC	NC
Copie rushes convertis et/ou originaux sur LTO (fournie)		NC	NC	NC	NC	NC	NC



Sony S-Gamut3/S-Log3



ARRI LogC Wide Gamut



Panasonic Vlog



Red Log3G10 Wide Gamut



Canon Log2

ESTIMATION DE L'ESPACE STOCKAGE SUIVANT LE CODEC CHOISI

VOLUME DE DONNÉES 1TB=1.000GB		Sources : Tous formats fichier vidéo								
Choix du Codec de montage	dim/qual.	1h	2h	5h	10h	20h	50h	75h	100h	
ProRes Proxy / DNxHD 36	PROXY HD	19GB	38GB	96GB	192GB	384GB	960GB	1,44TB	1,92TB	
ProRes 422 / DNxHD 145		62GB	124GB	310GB	619GB	1,24TB	3,10TB	4,64TB	6,19TB	
ProRes Proxy / DNxHR LB	PROXY 4K ULTRA HD	82GB	164GB	409GB	818GB	1,64TB	4,09TB	6,14TB	8,18TB	
ProRes 422 / DNxHR SQ		264GB	528GB	1,32TB	2,64TB	5,29TB	13,2TB	19,8TB	26,4TB	
ProRes 422HQ / DNxHR SQ	MASTER 4K ULTRA HD	396GB	793GB	1,98TB	3,96TB	7,93TB	19,8TB	29,7TB	39,6TB	
ProRes 4444 / DNxHR 444		595GB	1,19TB	2,97TB	5,95TB	11,89TB	29,7TB	44,6TB	59,5TB	

ENCODAGE FICHIERS

pour WEB et PRODUCTION

ENCODAGE / COMPRESSION VIDEO

Transfert vers Fichier WEB		Sources : Tous formats fichier vidéo						
Formats WEB / DEVICES		30'	60'	90'	120'	180'	180'<	
MPEG-2 MPEG-4 / H264 HEVC / H265 ACC ...	 PRIX EN BAISSSE SD/HD HD							
   	UHD 4K 	59 €	79 €	99 €	129 €	149 €	NC	
	4K/UHD HDR 	69 €	89 €	109 €	139 €	159 €	NC	

Tarif pour un encodage droit hors fourniture - Transcodage cadence : +50% - Downconversion : forfait HD>SD 10€ /UHD>HD 50€

Transfert vers Fichier MASTER de PRODUCTION		Sources : Tous formats fichier vidéo						
Formats de PRODUCTION		15'	30'	60'	90'	120'	180'	180'<
ProRes 422 (HQ/LT/Proxy) ProRes4444 Avid DNxHR Avid DNxHD XDCAM HD AVC-Intra DVCPRO HD ...	PRIX EN BAISSSE SD/HD HD							
 	UHD 4K 	67 €	111 €	149 €	208 €	230 €	260 €	NC
	4K/UHD HDR 	122 €	203 €	270 €	378 €	419 €	473 €	NC

Hors fourniture et envoi - Transcodage : +50% - Downconversion : forfait 10€ - UpConversion : +1€/mn

ENCODAGE / COMPRESSION AUDIO

Transfert Audio		Sources : Tous formats fichier audio						
		15'	30'	60'	90'	120'	180'	180'<
DOLBY Atmos	 DOLBY ATMOS	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
DOLBY E	 Dolby E	117 €	139 €	185 €	259 €	287 €	324 €	NC
DOLBY DIGITAL (AC-3)	 DOLBY DIGITAL	44 €	53 €	61 €	70 €	98 €	109 €	NC
MP3 - AAC - WAVE - AIFF		35 €	41 €	48 €	55 €	77 €	85 €	NC

Fourniture incluse (DVD, bluray)

LIVRAISON (sauf DCP)

TOUS FICHIERS par dest.	5 Go	10 Go	50 Go	100 Go	250 Go	500 Go	750 Go	1 To et +	2 To et +
Direct Digital Cut	gratuit*	15 €	20 €	40 €	80 €	120 €	150€	NC	NC
Via SmartJog (Compte DigitalCut)	40 €	80 €	140 €	215 €	525 €	NC	NC	NC	NC
Sur disque / Clé USB (non fourni)	gratuit*	gratuit*	gratuit*	15 €	25 €	35€	45 €	55 €	75 €

* Gratuit si associé à une prestation laboratoire

CAPTURE

Digitalisation cassette	Au temps passé (prix à l'heure)
Tous formats SD (Digital Beta, Beta SP, DVCPRO, DVCAM, DV, SX, IMX...)	119€
Tous formats HD (HDCAM, DVCPRO HD, HDV...) avec ou sans downconversion	119€
Digitalisation HDCAM SR avec ou sans downconversion	180€

CONFORMATION

Auto-Conformation en laboratoire	Au temps passé (prix à l'heure)
Tous formats 2K/4K (RED, Arri, Sony, Blackmagic...)	NC
Tous formats SD/HD	139€
Auto-confo à partir de HDCAM SR -avec ou sans downconversion-	205€

TRAVAUX DE MONTAGE

Montage bout-à-bout	SD / HD	UltraHD / 4K
Montage bout-à-bout tous formats fichier	120€	180€



HABILLAGE ET IDENTIFICATION

Habillage et identification	SD / HD	UltraHD / 4K
Insertion identif et décompte (forfait)	50€	75€
Création génériques début et fin simple	139€	179€
Habillage	NC	NC



TRAITEMENTS IMAGE

Traitements image (à l'heure en plus des prestations)	SD / HD / 2K	UltraHD / 4K
Insertion logo (debut ou fin de programme)	30€	50€
Recadrage	90€	135€
Conversion tone grading SDR<>HDR UHD/4K	-	135€
Stabilisation / Correction pixel mort	90€	135€
Up-Conversion / Transcodage avancé	90€	135€
Denoiser image (réduction de bruit image)	135€	160€



TRAITEMENTS AUDIO

Traitements Audio	Prix à l'heure
Spatialisation Stéréo <> LCR, 5.1.ou 7.1	95€
Limiteur / Compresseur	95€
Filtres / Egalisation	95€
Harmonisation / Time stretching	95€
Autres (Bruit de fond, click, saturation...)	95€

SYNCHRONISATION

Synchronisation et resynchro	Prix à l'heure
Sur Fichier SD/HD	95€
Sur Fichier 2K	115€
Sur Fichier 4K / UHD	145€
Sur Cassette SD ou HD	145€
Sur HDCAM SR	295€



SORTIE DIGITAL CUT

Export d'un montage sur bande	Fourniture incluse									
Durée	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	150'	
Sur DIGITAL BETA (PAL)										
Sur BETA SP (PAL)	99 €	128 €	170 €	213 €	247 €	284€	398 €	440 €	497 €	
Sur DVCAM (PAL/NTSC)										
Sur DVCPRO (PAL)										
Sur HDCAM										
Sur DVCPRO HD	99 €	128 €	170 €	213 €	247 €	284€	398 €	440 €	497 €	
Sur DIGI BETA / SP NTSC	157 €	202 €	269 €	337 €	391 €	449€	629 €	696 €	-	
Sur HDCAM SR	169 €	218 €	290 €	363 €	421 €	484€	678 €	750 €	847 €	

Transcodage : +50% - Upconversion : 1€/mn + 15€ de prise en charge - DownConversion : Forfait 10€

ÉTALONNAGE



		L'Heure	La journée (8h)
HD/2K Avec Etalonneur		175€	895€
HD/2K Sans Etalonneur		90€	495€
UHD/4K Avec Etalonneur		235€	1 295€
UHD/4K Sans Etalonneur		145€	795€
UHD/4K Avec Etalonneur		295€	1 595€
UHD/4K Sans Etalonneur		180€	995€

(Majoration après 20h et week-end +25%)

**SALLE
 D'ÉTALONNAGE**
 inclus :

- Salle entièrement équipée pour étalonnage SD/HD/2K(DCI)/4K
- Da Vinci Resolve avec cartes accélératrices GPU
- Moniteur d'étalonnage Sony BVM-E250 avec option Dual-Link (pour 2K)
- Retours vidéo 4K HDR et SDR simultanés
- Surface de Contrôle d'étalonnage
- Oscillo/VecteurScopes
- Stockage dédié ultra-rapide SSD



VISIONNAGE



Visionnage dans grand Auditorium	HD / 2K	UHD / 4K
Salle de projection Cinéma (jusqu'à 8 personnes) Ecran 7m de base - Vidéoprojecteur Cinema 2K - Ecoutes LCR	180€/heure	220€/heure
Visionnage dans petit Auditorium	HD / 2K	UHD / 4K
Petit auditorium (jusqu'à 8 personnes) Ecran microperforé 2m de base - Vidéoprojecteur Technologie DLP 2000 lumens - Ecoutes surround 5+1 GENELEC	59€/heure	75€/heure
Visionnage dans salle de montage	HD / 2K	UHD / 4K
Ecran LCD 50" (jusqu'à 8 personnes) Ecran 50" (127cm) Full HD - Ecoute stéréo	29€/heure	49€/heure

Choix du Lecteur	Prix à l'heure
Station Avid, Premiere ou Final Cut	30€/heure
Magnétoscope Digital Beta ou HDCAM	30€/heure
Magnétoscope HDCAM-SR	150€/heure
Lecteur Blu-ray / DVD	15€/heure

FORFAIT ENCODAGE DCP normes DCI



CRÉATION DCP 2K DCI	FA / Spot	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180' et +
d'après Fichier HD/2K	200 €	207 €	217 €	261 €	328 €	395€	494 €	593 €	691 €
d'après Fichier 4K ou SD	250 €	234 €	245 €	294 €	369 €	445€	556 €	668 €	779 €
CRÉATION DCP 4K DCI	FA / Spot	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180' et +
d'après Master Image 4K	300 €	313 €	403 €	487 €	591 €	695€	847 €	1 031 €	1 312 €

Ne sont pas inclus : harmonisation, cryptage, KDM, DKDM - Délais de livraison standard : 72h

FORFAITS DCP

2K / 4K
inclus :



- Une version image et une version son (2.0 ou 5.1)
- Vérification technique des sources (image, son, sous-titres)
- Préparation des sources : upscale, recadrage, désentrelacement, conversion de cadence (25>24)
- Conversion XYZ et encodage des images en 2K ou 4K
- Packaging CPL et nommage DCI
- Masterisation finale après validation client et report sur disque ou clé USB
- Visionnage DCP master sur écran 7m avec projecteur 2K et serveur Dorémi

Transfert Fichier vers DCP simple	Sources : Fichier 24 ou 25 i/s QuickTime, suite d'image - Son stéréo ou 5.1 en 24b/48Khz				
Création identique au fichier source	30'	60'	90'	120'	180'
FORFAIT Encodage JPEG2000, conversion XYZ, nommage DCI, report disque, visionnage écran 55"	99 €	199 €	299€	399€	499€
	99 €	299 €	399€	499€	599€

SOUS-TITRAGE DCP

Conversion pour DCP (XML)	Prix par fichier
Depuis tous formats compatibles	69 €
Avec changement de cadence	98 €

ENCRYPTAGE DCP

Cryptage des DCP (KDM)	
DCP crypté master	300 €
Génération clé KDM	15 €

DUPLICATION DCP VERS DISQUE OU CLÉ USB

Transfert vers support certifié DCI	Master / 1 copie	Copies 2 à 4	Copies 5 à 9	10 et +
Clé ou disque (non inclus)	Offert	65 €	45 €	35 €

FOURNITURE SUPPORT

Support physique normalisé et certifié DCI	
Clé USB (64Go max)	NC
Disque Dur DCP DCI	65 €

OPTION POUR DCP

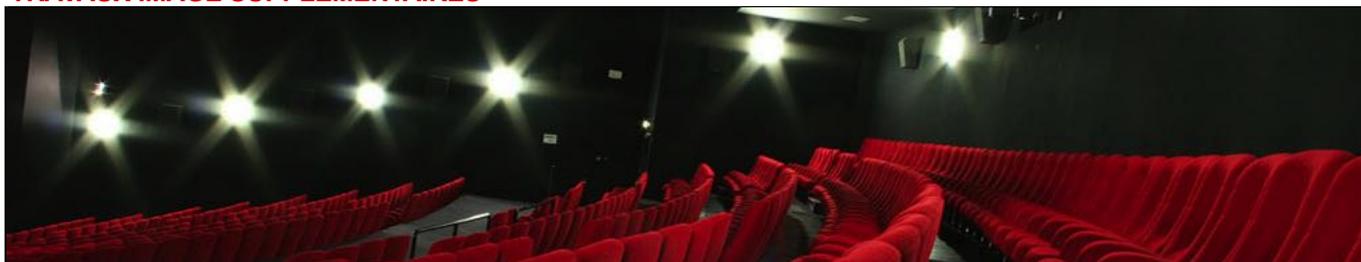
Travaux complémentaires	
Traitement prioritaire du DCP	+100%

LIVRAISON / RECEPTION DE DCP

DCP par destinataire	5 Go	10 Go	50 Go	100 Go	200 Go	300 Go	450 Go	500 et +
Direct Digital Cut	15 €	15 €	20 €	60 €	90 €	100€	120 €	NC
Cinéma Via SmartJog (Compte DC)	19 €	29 €	29 €	89 €	99 €	119€	NC	NC

Tarif pour DCP. Autres formats voir page 5 Conversion/Encodage

TRAVAUX IMAGE SUPPLEMENTAIRES



TRAVAUX IMAGES SUR DCP	2K	4K 
Vérification et import d'un DCP fait à l'extérieur	145€	245€
Vérification et import d'un DCP crypté fait à l'extérieur	195€	295€
Retouches étalonnage avant Mastering DCP	NC	NC
Transcodage sans changement de durée (30 ou 25i vers 24i)	+50%	+50%
Désentrelacement avancé	+50%	+50%
Denoiser (réduction de bruit image)	135€/H	180€/H
DCP 3D Relief	+100%	-
Insert logos ou génériques + création new DCP Master	245€	295€
Création générique ou carton	sur devis	sur devis

TRAVAUX AUDIO

TRAVAUX AUDIO SUR DCP	2K	4K 
Synchro/Resynchro	115€	145€
Harmonisation du son (25>24i/s)	95€	95€
Spatialisation son d'après stéréo vers 5.1 (surround)	95€	95€

VERIFICATION EN SALLE CLIENT DCP

Avec technicien	Prix à l'heure	La journée
Salle de vérif 2K Sony OLED 25"	59€	290€
Salle de projection HD - Ecran 2m de base 	79€	475€
Salle de Cinéma 2K - Ecran 7m de base	180€	NC
Salle de vérif UHD/4K Sony 55"	75€	375€
Salle de projection UHD/4K - Ecran 2m de base 	99€	495€
Salle de Cinéma UHD/4K - Ecran 7m de base	220€	NC

EXPORT DCP

Export vers Fichiers 	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
sur Fichier 4K (si DCP 4K)	84 €	108 €	144 €	180 €	209 €	240 €	336 €	372 €	420 €
sur Fichier 2K / HD	49 €	63 €	84 €	105 €	122 €	140 €	196 €	217 €	245 €

Harmonisation en sus - Tarifs hors recadrage en sus : +50%

TRANSFERT SIMPLE SUR DVD

Report droit d'un programme sur DVD vidéo						Sources : Tout formats sauf DCP	
Durée		30'	60'	90'	120'	180'	
d'après TOUS FORMATS HD		49€	59€	69€	79€	95€	
d'après HDCAM SR		59€	69€	79€	89€	109€	

1 programme par DVD. Page d'accueil standard - NTSC +50% - TC IN +10%

ENCODAGE HAUT-DE-GAMME

Encodage d'après vidéo										Sources : Tout formats vidéo sauf HDCAM SR	
Durée		10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'	240'	
DVD (ou fichier MPEG-2)		58 €	77 €	97 €	112 €	129 €	181 €	200 €	226 €	252 €	
Blu-Ray HD (ou fichier)		58 €	77 €	97 €	112 €	129 €	181 €	200 €	226 €	252 €	
Blu-Ray UltraHD		NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	

Transcodage +50% - mise en boucle et auto-start gratuits - Down Conversion : Forfait 10€ - UpConversion : Prise en charge 15€+1€ par minute

CREATION GRAPHIQUE

Création Graphique des menus		Prix à l'heure
Création graphique		80€
Création graphique animée		120€

AUTHORING

Création de l'interactivité		Prix à l'heure
Nombreuses possibilités de gestion de l'interactivité		120€

Nous consulter

FORFAITS CREATION

Forfait Création "simple"									
Durée		10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
sur DVD		108 €	144 €	180 €	209 €	240€	336€	372€	420€
sur Blu-Ray		108 €	144 €	180 €	209 €	240€	336€	372€	420€
sur Blu-Ray UltraHD		NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC

Inclus : Encodage VBR - Création 1 page personnalisée, 6 boutons maxi - Report sur Master DVD ou Blu-ray - Transcodage : +50%

CRÉATION MASTER

EN FORMAT MASTER (ISO, DDP, CMF)	
DVD simple couche	50 €
DVD double couche (DL)	75 €
Bluray simple couche (25Go)	100 €
Bluray double couche (50Go)	150 €

Fournitures incluses

REPORT CREATION DVD

Report du DVD Vidéo créé	
Sur DVD-R	Forfait 20 €
Sur Blu-Ray	Forfait 45 €
Sur Blu-Ray Ultra HD	NC

Fournitures incluses

DUPLICATION BLU-RAY / DVD / CD

GRAVURE



Gravure sur Blu-Ray		d'après image ISO, Blu-Ray							
Quantité	1 ex	10 à 19	20 à 49	50 à 99	100 à 149	150 à 199	200 à 299	300 à 499	500 et +
Duplication + imp. Couleur	12,0	6,0	5,0	4,5	4,0	3,8	3,4	3,0	NC
Duplication + Impression N&B	11,0	4,6	4,0	3,2	3,0	2,8	2,6	2,4	NC
Duplication sans impression	10,0	4,2	3,6	2,8	2,6	2,4	2,2	2,0	NC

Inclus : consommables, impression DVD selon options (visuel fournis par vos soins) - Délais 24 à 48h



Gravure sur DVD-R et CD-R/Audio		d'après CD ou DVD							
Quantité	1 ex	10 à 19	20 à 49	50 à 99	100 à 149	150 à 199	200 à 299	300 à 499	500 et +
Duplication + imp. Couleur	6,0	3,0	2,5	2,3	2,0	1,9	1,7	1,5	1,3
Duplication + Impression N&B	5,5	2,3	2,0	1,6	1,5	1,4	1,3	1,2	1,1
Duplication sans impression	5,0	2,1	1,8	1,4	1,3	1,2	1,1	1,0	0,9

Inclus : consommables, impression DVD selon options (visuel fournis par vos soins) - Délais 24 à 48h

OPTIONS

Options finitions CD/DVD et Bluray	
Création sérigraphie simple d'après textes et éléments fournis par vos soins	75,00 €
Boîtiers CD/DVD/Bluray tous formats, toutes formes (Digipak, slim, coffret...)	Nous consulter
Filage - Mise sous plastique thermorétractable individuel	Nous consulter
Impression Laser Quadri qualité PAO (600dpi) recto/verso-massicotage-mise en boitier	Nous consulter

SOUS-TITRAGE / TRADUCTION

AUDIODESCRIPTION

TRADUCTION

Toutes langues								
Durée	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
Français / Anglais	100 €	200 €	300 €	450 €	600 €	900 €	1 200 €	1 800 €
Autres langues	NC	NC						

SOUS-TITRAGE

Repérage et saisie des sous-titres								
Durée	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
Français / Anglais	120 €	240 €	360 €	540 €	720 €	1 080 €	1 440 €	2 160 €
S/T pour sourds en malentendants	150 €	300 €	450 €	675 €	900 €	1 350 €	1 800 €	2 700 €
Autres langues	NC							
Tarif hors traduction sur demande								

Simulation et incrustation de sous-titrages

Prix par langue par film	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
sur fichier vidéo SD/HD (.mov)	99 €	132 €	165 €	191 €	220 €	308 €	341 €	385 €
sur DVD-vidéo	74 €	99 €	124 €	144 €	165 €	231 €	256 €	289 €
sur Blu-ray	99 €	132 €	165 €	191 €	220 €	308 €	341 €	385 €
Hors fourniture - Transcodage +50%								

Conversion fichier Sous-titres en Français, Anglais, Espagnol...

Vers fichier S/T pour DVD ou Bluray	49€
Vers Final Cut ou Media Composer	69€
Vers XML (DCP)	59€
Vers QuickTime ou 3DS (non incrusté)	
Vers STL, SRT, SCC, Avid ALE ou DS	
Hors fourniture - Transcodage +50%	

AUDIODESCRIPTION

Création clé-en-main de l'audiodescription		Prix par film							
Durée		10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
Création / Enregistr. / Voix / Mix		250 €	500 €	750 €	1 125 €	1 500 €	1 875 €	3 000 €	4 500 €



Salle effets spéciaux HD/4K	L'Heure	La journée
Avec monteur effets spéciaux	175€	895€

(Majoration après 20h et week-end +25%)

**SALLE EFFETS
 SPÉCIAUX**
 inclus :

- Salle dédiée SD/HD/4K
- Smoke, After Effects
- Moniteur de travail et retour visionnage écran 42' HD
- Retour vidéo 4K (en option)
- Ferme de calculs propriétaire
- Carte accélératrice RED
- Stockage dédié ultra-rapide



Exemples de travaux	L'Heure	La journée
Création génériques 2D/3D	NC	NC
Floutage	NC	NC
Motion Design	NC	NC

STOCKAGE EN LIGNE (prix par mois)

Stockage pour échanges	100 Go	250 Go	500 Go	1 To	2 To	5 To	10 To	20 To	50 To
Contrat pour 1 mois	29 €	49 €	79 €	99 €	179 €	299 €	399 €	599 €	NC
Contrat pour 1 an	19 €	29 €	39 €	49 €	99 €	199 €	299 €	499 €	NC
Contrat pour 2 ans	15 €	25 €	35 €	45 €	75 €	175 €	245 €	445 €	NC
Contrat pour 3 ans	9 €	19 €	29 €	39 €	69 €	129 €	159 €	399 €	NC

Prix par mois - Inclus : le stockage sur nos serveurs dédiés - bande passante 10x l'abonnement maxi/mois

AUDITORIUM DE MIXAGE



AUDITORIUM DE MIXAGE inclus :

- Salle entièrement équipée pour mixage 5.1, Stéréo ou mono
- Protools HD 256 pistes
- Projecteur vidéo HD 3000 lumens
- Cabine speak avec retour vidéo et micro Neumann
- Console de Mixage Digidesign 24 pistes automatisées / motorisées
- Ecoutes Genelec (5.1) et Yamaha (proximité)
- Contrôle audio via TC Electronics (5.1 et stéréo) Normes R128, RT17V3...
- Possibilité d'encodage Dolby Digital (matériel et logiciel)
- Possibilité d'accueillir jusqu'à 8 personnes

	L'Heure	La journée
Avec Ingé son	175€	895€
Sans Ingé son	90€	495€

(Majoration après 20h et week-end +25%)

SALLES DE MONTAGE AUDIO VIDEO

Prix à partir de	1 jour	1 semaine	1 mois
------------------	---------------	------------------	---------------

SALLES DE MONTAGE

SD/HD au choix : Avid, Adobe, Apple, DaVinci	199	796	1910
UHD/4K au choix : Avid, Adobe, Apple, DaVinci 	229	916	2198




Station de montage complète avec 2 écrans LCD 27", TV 50" LCD - Ecoutes blindées stéréo - Mixette




Prix à partir de	1 jour	1 semaine	1 mois
------------------	---------------	------------------	---------------

SALLES DE MONTAGE SON PROTOOLS

SALLE PROTOOLS HD version 12 HDX (Stéréo)	199	796	1910
SALLE PROTOOLS HD version 12 HDX (5.1)	249	996	2390

Station de montage complète avec 2 écrans LCD 27", TV 50" LCD - Ecoutes blindées GENELEC - Mixette

Toutes nos salles de montage sont équipées pour votre confort :
serveur partagé compatible tous montage -option-(partage des données sur plusieurs salles possible),
 Salle détente, cuisine équipée, café et thé à volonté !
 Accès 24/7 par badge personnel, un technicien Nodal sur demande, climatisation,
 liaisons Internet Wifi, fenêtres, possibilité parking couvert en sus

	1 jour	1 semaine
--	---------------	------------------

OPTIONS

OPTIONS (à partir de)		
Moniteur Sony PVM 25" SD/HD ou équivalent	50	200
Adobe CC Suite	33	132
Ecoutes 5.1 Genelec	50	200
Magnétoscope Lect. HDCAM	124	Prix à l'heure: 30
Magnétoscope Recorder HDCAM-SR	650	Prix à l'heure: 150

PERSONNEL

PERSONNEL (charges incluses)		
Monteur / Monteur Son	425	
Infographiste / Videographiste	500	

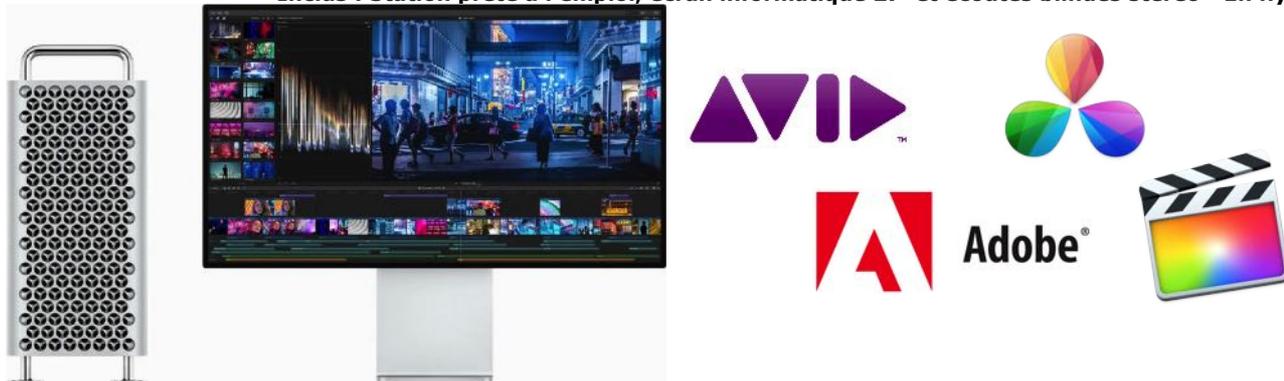
Prix à partir de

1 jour	1 semaine	1 mois
--------	-----------	--------

STATIONS EN EXTERIEUR TOURS OU PORTABLES

ANCIENS MAC PRO au choix : Avid, Adobe, Apple, DaVinci	PRIX EN BAISSSE 50	200	480
NOUVEAUX MAC PRO 2019 au choix : Avid, Adobe, Apple, DaVinci	NEW 120	480	1152

Inclus : Station prête à l'emploi, écran informatique 27" et écouteurs blindés stéréo - En flycase



Options IMAGE Prix à partir de

1 jour	1 semaine	1 mois
--------	-----------	--------

OPTIONS pour les stations de montage			
Moniteur informatique 27" ou 28" supplémentaire	12	48	NC
Surface de contrôle pour Etalonnage Avid Artist Color	48	192	NC
Générateur de Synchro (BlackBurst ou Tri-Sync level)	16	64	NC
Suite EasyDCP Creator et Player (pour Resolve seulement)	NC	NC	NC
Suite Logiciels Adobe CC	33	132	NC



Prix à partir de

1 jour	1 semaine	1 mois
--------	-----------	--------

Packs stations PROTOOLS

PROTOOLS Station Portable ou Tour Mac	99	396	950
PROTOOLS HD avec interface HDX Station Tour Mac	149	596	1430

Options AUDIO

OPTIONS pour les stations de montage			
Écouteurs stéréo	3	12	29
Écouteurs 5.1 Genelec (8030 et Sub 7050)	50	200	480
Surface de contrôle Command/8 Digidesign	30	120	288
Surface de contrôle Control 24 Digidesign	137	548	1315
Interface A/V pour Retour Vidéo (SD/HD)	15	60	144
Presonus DIGIMAX LT - Préampli 8 Canaux/sortie ADAT	25	100	240
Plug-ins Izotope RX	50	200	480
Plug-ins Waves Gold RTAS ou Audiosuite	25	100	240
Plug-ins Waves Gold TDM ou AAX Native 64Bit	75	300	720
Plug-ins Waves Restoration	25	100	240

ACCESSOIRES DE MONTAGE

MONITEURS		1 jour	1 semaine	1 mois
MONITEUR 6K APPLE				
	Apple Pro Display XDR 32" 6K Ecran LCD IPS de 6016x3384 pixels - Luminosité de 1000 nits constant, 1600 nits en crête	80	320	768
MONITEURS Ultra HD				
	TV UltraHD 55" son intégré (HDMI)	90	360	864
	Moniteur UltraHD 28" (HDMI, DisplayPort)	20	80	192
MONITEURS 2K OLED D'ÉTALONNAGE				
	OLED d'étalonnage Sony BVM-E250 25" 2K/HD/SD (SD/HD/3G SDI, HDMI, DisplayPort...) carte double entrée pour HD-dual link 2K Ciné, 3D, Signal Analysing	250	1000	2400
MONITEURS HD HAUTE DÉFINITION				
	OLED de montage Sony PVM-2541 25" ou équivalent HD/SD (SD/HD, HDMI, DisplayPort...)	50	200	480
INTERFACES ET CONVERTISSEURS				
	Interface Artist DNxIO Sortie SD/HD/4K sur moniteur SDI/HDMI/YUV/CV Entrée SDI et RS422 pour Avid, Apple, Adobe...	75	300	720
	Interface UltraStudio 4K ThunderBolt 2 Sortie SD/HD/4K sur moniteur SDI/HDMI/YUV/CV Entrée SDI et RS422 pour Avid, Apple, Adobe...	45	180	432
DISQUES DUR		1 jour	1 semaine	1 mois
STOCKAGE nomade auto-alimenté				
	Stockage mobile 1To (7200 rpm) FW800 et USB3 auto-alimenté .	12	48	115
	Stockage mobile Raid 0 matériel, 4 To (2x2To)Thunderbolt auto-alimenté .	24	96	230
ENREGISTREURS		1 jour	1 semaine	1 mois
Enregistreur 8K HDR				
	HyperDeck Extreme 8K HDR enr. SD/HD/UHD/4K/8K complet	250	1000	NC
MAGNETOSCOPES HDCAM-SR				
	SRW-5800/2 enr. de studio HDCAM-SR, supporte 4:2:2 et 4:4:4 RGB SQ	650	2600	NC
MAGNETOSCOPES HDCAM				
	JH-3 lect. HDCAM + option Firewire	124	496	NC
STOCKAGE PARTAGÉ SAN AVID		1 semaine	1 mois	3 mois
SERVEURS DE STOCKAGE SAN				
	Serveur SAN Avid ISIS 5000/5500 jusqu'à 4 postes - 16 To	1 600	3 840	9 360
	Serveur SAN avid ISIS 5000/5500 jusqu'à 20 postes - 32 To	2 200	5 280	12 870
	Serveur Complet avec serveur ISIS 1Gb , 1 routeur certifié Ethernet 1Gb , Licenses SAN ISIS5000, 1 Unité de stockage ISIS 5000 ou plus (selon options). Installation sur site incluse			



DIGITAL CUT

9/13, rue Victor Segalen - 75020 Paris

 Alexandre-Dumas

 Porte de Bagnolet

Tel: 33 (1) 42 78 03 31

contact@digitalcut.fr