



# CATALOGUE LOCATION 2011

**Avid**  
SONY  
 DOLBY  
FUJIFILM  
FINAL CUT PRO  
Pro Tools|HD

Doublage et Mixage 5+1

Vente de consommables Pro

Salles de montage SD/HD/2K

Location solutions de montage SD/HD/2K

Personnalisez vos locations  
sur [www.digitalcut.fr](http://www.digitalcut.fr)

9, rue Victor Ségalen 75020 Paris - M° Porte de Bagnolet - Tél : 01 42 78 03 31 - [contact@digitalcut.fr](mailto:contact@digitalcut.fr)

**Ficam**  
Centre National de Recherche et d'Essai  
**Adhérent**

# LOCATION

Page 3	Salles de montage Salles Avid Final Cut et Protools
Page 4	Stations en exterieur
Page 6	Magnétoscopes
Page 7	Moniteurs / Convertisseurs
Page 8	Périphériques Synchro / Audio
Page 9	Stockage
Page 10	<b>Reseaux SAN et Stockage Partagé</b>

**9, rue Victor SEGALEN 75020 PARIS**  
**Métro Porte de Bagnole**

HORAIRES D'OUVERTURE : Lundi au Vendredi : 9h00-19h00

# SALLES DE MONTAGE AUDIO VIDEO



## SALLES DE MONTAGE AVID

Prix par semaine

*Avid*

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>AVID MEDIA COMPOSER SD</b>	205	175	822	699	575	493	452
<b>AVID MEDIA COMPOSER HD/2K</b>	229	195	918	780	643	551	505
Station de montage complète, Graveur DVD-R, DD 1 To + clavier AVID 2 écrans LCD 24", Moniteur Vidéo 20/23" HD (ou 27" pour 2K) et 50"LCD			Interface Avid de montage, Mixette audio et écouteuses <b>Magnétos à volonté DVCAM, HDV ou BETA SP</b>				



## SALLES DE MONTAGE FINAL CUT STUDIO

Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>FINAL CUT PRO SD/HD</b>	180	153	722	614	505	433	397
<b>FINAL CUT PRO HD Uncompress 8-10 bit</b>	198	169	794	675	556	476	437
<b>FINAL CUT PRO HD 2K/4K</b>	204	174	818	695	573	491	450
FCP + Motion + Color + DVD Studio Pro... Mixette audio et écouteuses 2 écrans LCD 24", Moniteur Vidéo SD ou HD 20/23" et 50" LCD			Stockage 1To ou 4ToRAID (HD uncompress/2K) <b>Magnétos à volonté DVCAM, HDV ou BETA SP</b>				



## SALLES DE MONTAGE SON

Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>SALLE PROTOOLS 9</b>	205	175	822	699	575	493	452
<b>SALLE PROTOOLS 9 HD2 Stéréo</b>	279	238	1118	950	783	671	615
<b>SALLE PROTOOLS 9 HD2 5.1</b>	317	270	1270	1079	889	762	698
<b>Montage/Mixage son 128 pistes + options Vidéo et TC</b> 2 écrans LCD 24", Moniteur Vidéo 20/23" HD et 50"LCD			Mac Pro, Graveur DVD-R, DD 1To - Surface Command/8 HP Genelec 8030+sub ou équivalent stéréo ou 5.1				

### Toutes nos salles de montage sont équipées pour votre confort :

**Stockage centralisé sur serveur SAN** (partage des données sur plusieurs salles possible en option)  
Ligne téléphonique directe avec messagerie personnelle - Liaisons Internet Wifi, fenêtres, salle de détente  
Moniteur 20/23" HD-SDI ou 27"(pour 2K), un technicien Nodal, climatisation. Possibilité Parking  
Accès 24/24h 7/7 par badge personnel

## OPTIONS

OPTIONS							
<b>Photoshop</b>	18	16	74	64	54	48	45
<b>After Effects Production</b>	24	21	99	86	73	64	60
<b>Episode Pro</b>	29	25	119	103	88	77	72
<b>Adobe Production Suite CS5</b>	33	29	135	118	100	88	82
Espace disque supp. par tranche de 1To	6	5	25	21	18	16	15
Magnétoscope Lecteur DIGITAL BETACAM	124	105	Prix à l'heure: 30				
Magnétoscope Recorder DIGITAL BETACAM	149	127	Prix à l'heure: 40				
Magnétoscope Recorder HDCAM	375	319	Prix à l'heure: 75				
Magnétoscope Lecteur HDCAM	124	105	Prix à l'heure: 30				

## PERSONNEL

PERSONNEL (charges incluses)							
Monteur / Monteur Son	380 €	380 €	N.C	N.C	N.C	N.C	N.C
Infographiste / Videographiste	400 €	400 €	N.C	N.C	N.C	N.C	N.C



Prix par jour

	1 jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>Packs AVID MEDIA COMPOSER</b> (exemples de configuration)							
AVID MEDIA COMPOSER Software	108	92	434	369	304	260	239
AVID MEDIA COMPOSER Aja IO Express	127	108	510	433	357	306	280
AVID MEDIA COMPOSER MOJO	141	120	566	481	396	340	311
AVID MEDIA COMPOSER MOJO SDI	156	133	626	532	438	376	344
AVID MEDIA COMPOSER MOJO DX	177	151	710	603	497	426	390
AVID MEDIA COMPOSER ADRENALINE SD	206	176	826	702	578	496	454
AVID MEDIA COMPOSER Nitris DX ou Adre HD	236	201	946	804	662	568	520
MacPro, Graveur DVD interface E/S vidéo et accélérateur temps réel (selon options)			2 écrans informatique LCD 19" + écoute Disque Dur 1 To + clavier Avid				
<b>Avid Media Composer Version 5.5 ou supérieur. Interface au choix</b>							



Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>Packs AVID MEDIA COMPOSER Portable</b> (exemples de configuration)							
AVID MC Software portable 17" <i>seulement</i>	91	77	364	309	255	218	200
AVID MC Software PACK portable 17"	108	92	434	369	304	260	239
AVID MC + IO Express PACK portable 17"	127	108	510	433	357	306	280
AVID MC + MOJO pack sur MacBook Pro 17"	141	120	566	481	396	340	311
AVID MC + MOJO SDI sur MacBook Pro 17"	156	133	626	532	438	376	344
AVID MC + MOJO DX sur MacBook Pro 17"	177	151	710	603	497	426	390
Mac MacBook Pro 17", Plug-ins interface E/S vidéo et accélérateur temps réel (selon options)			2ème écran informatique LCD 19" + écoute Disque Dur 1 To + clavier Avid				
<b>Avid Media Composer Version 5.5 ou supérieur. Interface au choix</b>							



Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>Packs APPLE FINAL CUT STUDIO SD/HD</b> (exemples de configuration)							
FINAL CUT PRO sur MacPro	108	92	434	369	304	260	239
FCP + AJA Io SD sur MacPro	141	120	566	481	396	340	311
FCP + AJA Io HD sur Mac MacPro	156	133	626	532	438	376	344
FCP + Multibridge Pro sur MacPro	141	120	566	481	396	340	311
FCP + Multibridge Eclipse sur MacPro	156	133	626	532	438	376	344
Mac Pro, Plug-ins FCP + Motion + Color + DVD Studio Pro...			2 écrans informatique LCD 19" + clavier FCP Disque Dur 1To + écoute				
<b>Aja et Multibridge : Carte E/S Analog/num. - sans compression 8-10 bit SD/HD (selon option)</b>							



Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>Packs APPLE FINAL CUT STUDIO Portable</b>							
FINAL CUT PRO Portable 17" <i>seulement</i>	91	77	364	309	255	218	200
FINAL CUT PRO pack sur MacBook Pro 17" (portable)	108	92	434	369	304	260	239
FCP + AJA IoExpress sur MacBookPro	128	109	514	437	360	308	283
FCP + AJA Io HD sur MacBook Pro	156	133	626	532	438	376	344
Mac MacBook Pro 17", Plug-ins FCP + Motion + Soundtrack + DVD Studio Pro...			2ème écran informatique LCD 19" + clavier FCP Disque Dur 1To + écoute				
<b>Aja : Interface E/S Analog/num. - sans compression 8-10 bit SD/HD (selon option)</b>							

## OPTIONS

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>OPTIONS</b>							
Adobe Photoshop	18	15	72	61	50	43	40
Adobe Production Premium CS5	33	28	132	112	92	79	73



Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>Packs PROTOOLS 9 HD</b> sur MacPro (exemples de configurations)							
<b>Pack PROTOOLS 9 HD2</b>	168	143	674	573	472	404	371
<b>Pack PROTOOLS 9 HD2 + Retour Video SD/HD</b>	188	160	754	641	528	452	415
<b>Pack PROTOOLS 9 HD2 5.1 + Retour Vidéo SD/HD</b>	226	193	906	770	634	544	498
MacPro 8 ou 12 cores + Disque Dur 1To	2 écrans LCD 19" et Interface Digidesign 192 IO						
Logiciel Protools + Plug-ins + AAF/OMF/MXF + TimeCode	Surface de contrôle Command/8 - Ecoutes Genelec 8030 Stéréo ou 5.1						



Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>Packs PROTOOLS 9 Tour</b> sur MacPro (exemples de configurations)							
<b>Pack PROTOOLS 9 + Mbox 2 Pro</b>	118	101	474	403	332	284	261
<b>Pack PROTOOLS 9 + Digi 002/003 Surf Contrôle</b>	134	114	538	457	377	323	296
MacPro 8 ou 12 cores + Disque Dur 1To	2 écrans LCD 19" et Interface Digidesign selon options						
Logiciel Protools + Plug-ins + AAF/OMF/MXF + TimeCode	Paire d'écoutes blindée Stéréo ou 5.1						



Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>PROTOOLS 9 Portable</b> sur MacBookPro 17" (exemples de configurations)							
<b>PROTOOLS 9 + Mbox</b>	91	77	364	309	255	218	200
<b>PROTOOLS 9 + Mbox 2 Pro</b>	101	86	404	343	283	242	222
<b>PROTOOLS 9 + Digi 002/003 Surf Contrôle</b>	117	99	468	398	328	281	257
MacBook Pro 17" 8 Cores, RAM 8Go, 2ème écran (option)	jusqu'à 96 ou 192 pistes audio (selon options)						
Logiciel Protools + Plug-ins + AAF/OMF/MXF + TimeCode	Paire d'écoutes blindée Stéréo ou 5.1						

Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>Options PROTOOLS</b>							
Surface de contrôle Command/8 Digidesign	30	26	120	102	84	72	66
Surface de contrôle Control 24 Digidesign	137	116	548	466	384	329	301
Avid MOJO lecture de médias Avid et retour Vidéo	33	28	132	112	92	79	73
Avid MOJO SDI lecture de médias Avid et retour Vidéo	48	41	192	163	134	115	106
Canopus ADVC lecture en synchro des fichiers DV	15	13	60	51	42	36	33
Presonus DIGIMAX LT - Préampli 8 Canaux/sortie ADAT	25	21	100	85	70	60	55
Console 01V96 équipée de 24 entrées/ sorties ADAT	40	34	160	136	112	96	88
Plug-ins Digidesign DVToolKit 2	18	15	72	61	50	43	40
Plug-ins Waves Gold RTAS	25	21	100	85	70	60	55
Plug-ins Waves Restoration	16	14	64	54	45	38	35

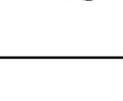


Prix par semaine

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>STATION D'ENREGISTREMENT Dtd</b>							
<b>ENREGISTREUR TASCAM MX2424 24 pistes/24bits</b>	116	99	464	394	325	278	255
<b>24 E/S ADAT, DD interne 10 Go (90mn en 24 pistes)</b>							
Compatible sans transfert ni conversion avec Protools, MOTU...							
<b>Options :</b>							
Presonus DIGIMAX LT - Préampli 8 Canaux/sortie ADAT	25	21	100	85	70	60	55
Console 01V96 équipée de 24 entrées/ sorties ADAT	40	34	160	136	112	96	88
Disque dur 18 Go U160 scsi	14	12	56	48	39	34	31
Disque dur 36 Go U160 scsi	19	16	76	65	53	46	42

## MAGNETOSCOPES

MAGNETOSCOPES		Prix par semaine						
		1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>MAGNETOSCOPES HDCAM</b>								
	<b>HDW-M2000P</b> enr. HDCAM Lect tous formats BETA	375	319	1500	1275	1050	900	825
	<b>JH-3</b> lect. HDCAM + option Firewire	124	105	496	422	347	298	273
<b>MAGNETOSCOPES DIGITAL BETACAM</b>								
	<b>DVW 510P</b> Lecteur DIGITAL BETA non compatible	124	105	496	422	347	298	273
	<b>DVW 500P</b> enr. DIGITAL BETA non compatible	149	127	596	507	417	358	328
	<b>DVW A500P</b> enr. DIGITAL BETA compatible SP	248	211	992	843	694	595	546
<b>MAGNETOSCOPES BETA SP</b>								
	<b>PVW-2600P</b> Magnéto Lect. Beta SP de montage	63	54	252	214	176	151	139
	<b>PVW-2650P</b> Magnéto Lect. Beta SP ralenti de montage	69	59	276	235	193	166	152
	<b>PVW-2800P</b> Enr. BETA SP de montage	75	64	300	255	210	180	165
<b>MAGNETOSCOPE HDV</b>								
	<b>HVR-1500</b> Lect. et enr. HDV/DVCAM/DV (PAL/NTSC) - E/S YUV, SDI, Composite - remote RS422 Entrée HDV	90	77	360	306	252	216	198
	<b>HVR-M35</b> HDV/DVCAM/DV (PAL/NTSC), accepte petites et grandes cassettes, sortie HDMI	75	64	300	255	210	180	165
	<b>HVR-M25</b> HDV/DVCAM/DV (PAL/NTSC), accepte petites et grandes cassettes, sortie HDMI	60	51	240	204	168	144	132
	<b>BR-HD50E</b> enr. HDV JVC	75	64	300	255	210	180	165
<b>MAGNETOSCOPE DVCPRO HD</b>								
	<b>AJ-HD1400</b> enr. DVCPRO HD PANASONIC de montage	180	153	720	612	504	432	396
<b>MAGNETOSCOPE DVCPRO 25</b>								
	<b>AJ-D650</b> enr. DVCPRO PANASONIC de montage	84	71	336	286	235	202	185
<b>LECTEUR BLU-RAY</b>								
	<b>Lecteur Blu-Ray de salon</b> Sorties Composite/Composante/HDMI	24	20	96	82	67	58	53

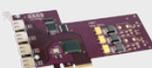
MONITEURS		Prix par semaine						
		1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>MONITEURS HD HAUTE DEFINITION</b>								
	<b>LCD Sony LMD-232W 23" 16/9</b> HD/SD (composite, YUV) + carte SDI-HD/SDI + <b>MEU-WX2</b>	70	60	280	238	196	168	154
	<b>LCD Panasonic BT-LH2550 25,5" 16/9</b> HD 1920x1200 E/S : HD-SDI, YUV, composite, DVI	70	60	280	238	196	168	154
	<b>LCD Apple Cinema HD 23" 16/9</b> HD 1920x1200 (boitier entrée HD- SDI/SDI fourni)	24	20	96	82	67	58	53
	<b>LCD Apple Cinema HD 27" 16/9</b> HD 2650x1440 (boitier entrée HD-SDI/SDI fourni)	30	26	120	102	84	72	66
<b>MONITEURS SD</b>								
	<b>SONY PVM20L2/L4 20" 51cm</b> (SDI, YUV, composite)	30	26	120	102	84	72	66
	<b>SONY PVM 2054QM 20" 51cm</b> (composite, YUV)	40	34	160	136	112	96	88
	<b>SONY PVM1454QM 36cm (YUV, composite)</b>	26	22	104	88	73	62	57
	<b>PVM1450 36cm (composite)</b>	20	17	80	68	56	48	44

<b>CONVERTISSEURS</b>								
	<b>Interface Aja IO Express</b> Sortie SD/HD sur moniteur SDI/HDMI/YUV/CV- Entrée SDI et RS422 pour Avid et Final Cut	20	17	80	68	56	48	44
	<b>Interface AJA Io SD</b> (Vidéo, Y/C, YUV,SDI,AES...) vers <b>1:1 en 8-10 bit</b>	33	28	132	112	92	79	73
	<b>Interface AJA Io HD</b> , Codec Apple ProRes422, E/S Analog et Digital <b>SD et HD</b> , AES, remote RS422 se connecte via un simple FireWire 800 !	48	41	192	163	134	115	106
	<b>Boitier AVID MOJO DNA</b> convertisseur et accellerateur pour <b>Avid Media Composer Pro, Protools</b>	33	28	132	112	92	79	73
	<b>Boitier AVID MOJO SDI DNA</b> convertisseur et accellerateur pour <b>Avid Media Composer, Protools</b>	48	41	192	163	134	115	106
	<b>DataVidéo DAC-2Pro</b> Conv. A/V Analog (YUV, Y/C, Pal)<>DV	16	14	64	54	45	38	35
	<b>Canopus ADVC-100</b> Convert A/V Analog<>DV (PAL/NTSC)	12	10	48	41	34	29	26

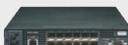
PERIPHERIQUES		Prix par semaine		1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
		1er jour	j suivant					
<b>SYNCHRO et CONTRÔLE</b>								
	Synchro <b>MOTU MTPAV</b> SMPTE,MMC,MIDI,WorldClock	16	14	64	54	45	38	35
	Télécommande <b>SVRM-100</b> Jog/Shuttle tout magnéto	16	14	64	54	45	38	35
	Editeur de montage <b>SONY RM-450</b> Banc cut 2 machines	47	40	188	160	132	113	103
	Remote TBC <b>BVR-50P</b> pour Magnétoscope	11	9	44	37	31	26	24
	Générateur de BlackBurst (ref. vidéo)	16	14	64	54	45	38	35

<b>AUDIO</b>								
	Console <b>Yamaha 01V96</b> numérique équipée de carte 24 entrées/ sorties ADAT	40	34	160	136	112	96	88
	Mixette Analogique 6E/2S	13	11	52	44	36	31	29
	Moniteurs audio <b>YAMAHA MSP5</b> <b>blindés</b> (la paire)	16	14	64	54	45	38	35
	Moniteurs audio <b>GENELEC 1030</b> ou <b>8030 blindés</b> (la paire)	20	17	80	68	56	48	44
	Préampli à lampe <b>PRESONUS</b> 8 Canaux sortie ADAT	25	21	100	85	70	60	55
	Convertisseur D/A/D DEQ2496.	11	9	44	37	31	26	24
	Convertisseur numérique bidirectionnel optique/coax	8	7	32	27	22	19	18
	Casque fermé <b>SENNHEISER HD25</b>	8	7	32	27	22	19	18
	Pied de micro, pupitre	5	4	20	17	14	12	11

<b>INFORMATIQUE</b>								
Clavier dédié Final Cut Pro ou Avid USB (azerty)		2	1	6	5	4	4	3
Adaptateur alim "Allume-cigare" pour MacBook		2	1	6	5	4	4	3

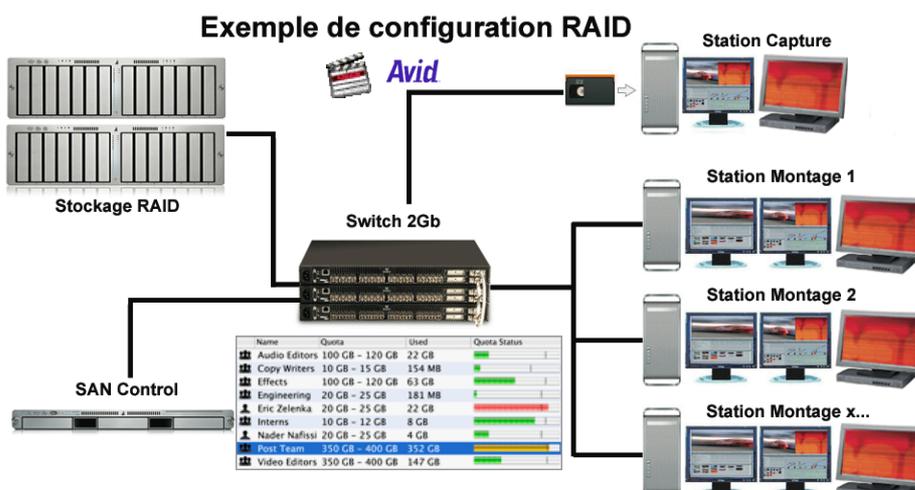
		Prix par semaine						
		1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>DISQUES DUR</b>								
<b>STOCKAGE E-SATA</b>								
	Disque dur <b>1 To</b> SATA, FW400 et 800, USB2	6	5	24	20	17	14	13
	Disque dur <b>2 To</b> SATA, FW400 et 800, USB2	12	10	48	41	34	29	26
	Disque dur <b>3 To</b> SATA, FW400 et 800, USB2	18	15	72	61	50	43	40
	Disque dur <b>4 To en RAID</b> (4x1To) SATA et FW400 et 800, USB2	30	26	120	102	84	72	66
	Disque dur <b>8 To en RAID</b> (4x2To) SATA et FW400 et 800, USB2	54	46	216	184	151	130	119
	Disque dur <b>12 To en RAID</b> (4x3To) SATA et FW400 et 800, USB2	78	66	312	265	218	187	172
	Carte eSATA II PCI-X ou PCI-E 4 canaux Ext.	8	7	32	27	22	19	18
	Carte eSATA II Express34 pour portable 2 canaux SATA Ext.	6	5	24	20	17	14	13

<b>STOCKAGE SCSI</b>		<b>BAISSE !!!</b>						
	Disque dur <b>18 Go</b> U160 SCSI	14	12	56	48	39	34	31
	Disque dur <b>36 Go</b> U160 SCSI	19	16	76	65	53	46	42
	Disque dur <b>73 Go</b> U320 SCSI AVID jusqu'à 320Mo/sec.	22	19	88	75	62	53	48
	Carte SCSI U320 Double canaux indépendants Jusqu'à 640Mo/sec. PCI-X ou PCI-E	8	7	32	27	22	19	18

<b>STOCKAGE RAID Fibre Channel</b>		<b>BAISSE !!!</b>						
	<b>Xserve RAID 7 Téra octets</b> 14x500Go double contrôleur Fibre Channel	49	42	196	167	137	118	108
	<b>Routeur Fibre Channel 2Gbit</b> 12 voies admnistrables	44	37	176	150	123	106	97
	<b>Carte</b> Fibre Channel PCI-X ou PCI-E Double canaux jusqu'à 800Mo/s	12	10	48	41	34	29	26

# LOCATION RESEAU SAN & STOCKAGE PARTAGÉ

**XSAN RAID** est conçu spécialement pour stocker et partager des médias à bande passante élevée. Haut débit et haute disponibilité des données sont des impératifs incontournables pour les stockages dédiés. L'utilisation de composants redondants remplaçables à chaud protège vos ressources contre les risques de panne. **L'architecture RAID 5 permet d'accéder rapidement aux données stockées sans nuire à leur intégrité.** Nos systèmes RAID Fibre Channel offrent des débits pouvant aller jusqu'à 400 Mo/s, ce qui est suffisant pour prendre en charge le montage vidéo haute définition (HD) en temps réel sans perte d'image (NC).



## Comparatif de stockage vidéo

Configuration Xserve RAID			
Capacité utilisable — RAID 0	1.0 To	3.5 To	5.6 To
Capacité utilisable — RAID 5 ou 50	750 Go	3 To	4.8 To
Stockage vidéo en heures basé sur RAID 5 (1To) ou 50 (3.5 et 5.6 To)			
15:1s (Avid) ou Photo JPEG (FCP)	363 h	1452 h	2389 h
DV/DVCAM/HDV PAL natif	57 h	228 h	369 h
IMX 50	34 h	136 h	222 h
8-bit SD non-compressé PAL	10 h	40h	65 h
10-bit SD non-compressé PAL	7,5 h	30 h	48 h
DVCPRO HD natif (720p24)	36h	144 h	232h
DVCPRO HD natif (1080i50)	14 h	56 h	94h
Avid DNxHD 145 (1080i25)	10,5 h	42 h	67 h
Avid DNxHD 220 /220x (1080i25)	9,5 h	38 h	61 h
8-bit HD non-compressé (1080i50)	-	8 h	13 h

Chaque monteur impliqué dans un projet dispose d'un accès simultané aux fichiers médias sources, sans jamais avoir à transférer ces données de station en station. Si vous avez besoin davantage de station de montage en cours de projet, il suffit de connecter d'autres stations au serveur SAN pour permettre à d'autres monteurs d'utiliser votre projet. Chaque poste accède aux fichiers partagés sur le réseau SAN comme si les disques y était directement connectés. **Le fait de travailler à partir d'une solution SAN évite, par conséquent, la duplication de données d'une station à l'autre et réduit vos besoins en capacités de stockage.**

**RAID 0 (striping):** Réalise des entrelacements de données sur une matrice de disques pour des performances E/S exceptionnelles, mais sans protection des données.

**RAID 5 (striping avec parité distribuée):** Distribue données et infos de parité sur une matrice de disques pour un débit élevé, bonne redondance et une utilisation efficace des disques.

**RAID 50 (striping sur RAID 5):** Utilise RAID matériel pour créer un RAID 5 et RAID logiciel pour un entrelacement des ensembles. Un volume de données unique est créé avec un équilibre parfait entre performances et protection des données

## RESAUX ET STOCKAGE PARTAGÉ SAN

	1er jour	j suivant	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	5 et +
<b>SERVEURS DE STOCKAGE SAN</b>							
Serveur Complet avec 1 serveur Xserve 2Gb, 1 routeur Fibre Channel 2Gb, 2 cartes PCI FibreChannel (pour machines hôtes), 2 Licenses Xsan, 1 unité de stockage Xserve RAID (14 disques par unité) upgradable jusqu'à 64 postes. Installation sur site incluse							
 Solution complète <b>5,6 Téra octets (14x400Go)</b>	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
Solution complète <b>7 Téra octets (14x500Go)</b>	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC

## MIXAGE MONO/STEREO ou MULTICANAL 5.1

**Nous vous proposons le mixage de vos films ou autres projets dans nos auditoriums entièrement numérique**

- Mixage surround multicanal avec possibilité d'encodage Dolby Digital, Dolby Surround ou Dolby E pour DVD ou SACD
- Pré-mixage surround multicanal pour encodage DVD AC-3 ou LCRS (cinéma)
- Mixage stéréo (téléfilm et institutionnel)
- Post-synchronisation et Bruitage
- Restauration et gonflage du son de vos films pour DVD

### AUDITORIUM MONO/STEREO

MIXAGE Mono ou Stéréo	Prix à l'heure	La journée
<b>Avec Ingé son</b>	139€	795€
<b>Sans Ingé son</b>	69€	395€

(Majoration après 20h et week-end +25%)

### AUDITORIUM SURROUND DIGITAL

MIXAGE Multicanal 5.1	Prix à l'heure	La journée
<b>Avec Ingé son</b>	174€	995€
<b>Sans Ingé son</b>	104€	595€

(Majoration après 20h et week-end +25%)

### ENREGISTREMENT SPEAK

Cabine Speak pour voix ou instrument(s)	Prix à l'heure	La journée
<b>Avec Ingé son</b>	139€	795€
<b>Sans Ingé son</b>	69€	395€

(Majoration après 20h et week-end +25%)

#### Equipements

- ProtoolsHD Digidesign en synchro vidéo/DtD
- Table de mixage Digidesign C24
- Ecoutes surround Genelec
- Ecoutes test Yamaha
- 128 pistes audio sur Protools
- Plug Waves, Sony...
- Vidéoprojection sur écran Microperforé
- Peripheriques DBX, Sony, Yamaha...
- Micros Neumann

Cabine speak équipée

## SALLE DE VISIONNAGE

### VISIONNAGE

Visionnage dans petit Auditorium	Prix à l'heure (hors machine de lecture)
<b>Petit auditorium</b> (jusqu'à 8 personnes)	59€/heure

Ecran microperforé 2m de base - Vidéoprojecteur Technologie DLP 2000 lumens - Ecoutes surround 5+1 GENELEC

Visionnage dans salle de montage	Prix à l'heure (hors machine de lecture)
<b>Ecran LCD 50"</b> (jusqu'à 8 personnes)	29€/heure

Ecran 50" (127cm) Full HD - Ecoute stéréo

Choix du Lecteur	Prix à l'heure
Station Avid ou Final Cut SD	20€/heure
Station Avid ou Final Cut HD	30€/heure
Magnétoscope Lecteur DIGITAL BETACAM	30€/heure
Magnétoscope Lecteur BETACAM SP	20€/heure
Magnétoscope Lecteur HDV / DVCAM / DVCPRO25	20€/heure
Magnétoscope Lecteur HDCAM	30€/heure
Magnétoscope Lecteur DVCPRO HD	50€/heure
Lecteur DVD	10€/heure
Lecteur Blu-ray	15€/heure

# CONDITIONS GENERALES DE LOCATION

Les présentes conditions générales de location sont portées à la connaissance de tous les locataires et sont applicables à toute location effectuée par Digital Cut. Toute stipulation contraire à ces conditions de location devra être par écrit et signée par les deux parties avant l'acceptation du bon de commande.

## **La réservation**

La réservation s'effectue par téléphone (0142780331), par fax (0954008191), par e-mail (location@digitalcut.fr) et par notre site internet (www.digitalcut.fr). Toute demande fait l'objet d'un devis envoyé par Digital Cut et implique l'envoi par le locataire du bon de commande ou du devis signé avec pour mention «bon pour accord» accompagné de la signature ainsi que du nom du client et le cachet de l'entreprise.

A défaut, le matériel ne sera pas réservé.

## **Le prix et la durée de location**

Les prix de location figurent sur le devis. Les prix indiqués sur le catalogue et le site internet pourront être modifiés sans préavis. Pour le locataire ne disposant pas d'un compte ouvert, un acompte est versé à l'enlèvement du matériel.

La facture est envoyée au retour du matériel ou mensuellement pour la location de longue durée.

La durée de location s'exprime en journée. Le matériel est disponible à partir de la veille de la location à 17 heures et le retour s'effectue le lendemain avant 11 heures IMPERATIVEMENT.

La durée du week-end est prévue du vendredi soir à partir de 16 heures jusqu'à lundi matin avant 11 heures.

## **L'enlèvement et la restitution du matériel**

L'enlèvement du matériel ne s'effectue que lorsqu'un bon de commande est fourni par le locataire.

le locataire doit tester l'ensemble du matériel avant tout départ. L'enlèvement implique la reconnaissance du bon fonctionnement du matériel. Aucune réclamation ne pourra être prise en compte après le départ du matériel.

Avant tout retrait du matériel, le locataire doit nous fournir les **documents suivants en son nom** :

### Pour un particulier :

2 Pièces d'identité,  
Justificatif de domicile de moins de trois mois  
Bon de commande  
Chèque de caution de 700 euros  
RIB (Relevé d'Identité Bancaire)

### Pour une Société :

Extrait K-bis de moins de 3 mois  
1 Pièce d'identité,  
Bon de commande  
Chèque de caution de 700 euros  
RIB (Relevé d'Identité Bancaire)

Le locataire s'engage à restituer le matériel dans les locaux de Digital Cut aux dates et heures prévues sur le bon de commande. Tout dépassement horaire ou journalier fera l'objet d'une facturation complémentaire. suivants qui désire conserver le matériel pour une durée dépassant celle prévue par le bon de commande devra avertir Digital Cut 48 heures à l'avance par écrit avant la date de restitution.

Digital Cut se réserve le droit de refuser cette prolongation au cas où le matériel serait déjà réservé par un autre client.

## **Entretien et réparation du matériel**

le locataire s'engage à veiller à la bonne conservation du matériel loué et de ses accessoires. Si le locataire constatait une anomalie dans le fonctionnement du matériel loué, il doit le signaler sans délai au loueur dès la première utilisation.

Si une anomalie est constatée au retour du matériel loué, tous les frais de réparation seront à la charge du client.

Le client s'engage à n'effectuer aucune réparation ou intervention sur le matériel sans l'accord préalable de Digital Cut. Une somme forfaitaire est facturée pour toute modification, ouverture du matériel (hardware ou Software).

## **Le transport du matériel**

La livraison et l'installation du matériel sont à la charge du locataire qui en assume l'entière responsabilité. Sont également à la charge du locataire les frais de douane.

## **Assurances**

L'assurance couvre les dommages causés au matériel loué provenant exclusivement d'incendie, d'explosion, de dommages électriques prouvés, de dégâts causés par des eaux, les chutes accidentelles ou circonstance fortuite

Cette assurance couvre la France Métropolitaine à l'exception des Dom-Tom et de la Corse. Elle est étendue à l'Union européenne, Suisse et Norvège dans les déplacements n'excédant pas 6 mois. Le matériel utilisé à l'étranger doit faire l'objet d'une extension de garantie après l'accord de Digital Cut et avant l'enlèvement du matériel.

Pour le locataire qui opte pour les garanties définies ci-dessus, l'assurance est facturée 6% de la valeur locative du matériel hors taxes. Dans le cas où le locataire ne souhaite pas utiliser notre assurance, il devra justifier d'une assurance personnelle et produire une attestation faisant état des risques couverts et de la période de garantie, avant la livraison du matériel.

Digital Cut se réserve le droit de refuser l'option assurance à tout client dont la sinistralité est importante.

## **Franchise/Indemnisation des pertes d'exploitation**

Les pertes d'exploitation résultant des dommages occasionnés au matériel pendant la période de location feront l'objet d'une indemnisation à hauteur de 50 % du prix journalier de location en vigueur au jour prévu de la restitution.

Le client est informé qu'il conservera à sa charge pour tout sinistre couvert par ce contrat d'assurance, une franchise de 15 % du montant des dommages avec un minimum de 1500 euros et un maximum de 2300 euros.

## **Exclusions de garantie**

Les dommages causés par le transport du matériel.

Le vol, la soustraction frauduleuse (escroquerie ou abus de confiance), l'oubli ou l'égarement du matériel loué.

Les dommages inhérents d'une mauvaise utilisation du matériel.

Les dommages de réparation provisoire qui n'auraient pas l'accord de Digital Cut.

Les dommages aux tubes cathodiques des écrans, aux lampes, sauf en cas de dommage externe.

Les dommages d'ordre esthétique, les rayures, les écaillures...

Les dommages provenant de la rouille, de la corrosion lente et de l'oxydation.

Les dommages provenant d'une faute intentionnelle ou dolosive du client.

Les dommages dus à des effets du courant électrique (court-circuit, surtension ou chute de tension, surintensité, défaillance d'isolement, échauffement, influence de l'électricité atmosphérique).

Les dommages provenant de tremblement de terre, éruption volcanique, raz-de-marée.

Les dommages ayant pour origine l'utilisation de pièces ou d'accessoires non agréés par leur constructeur.

Les dommages consécutifs à des expérimentations ou essais autres que les vérifications habituelles de bon fonctionnement.

Les dommages résultants de guerre étrangère, de guerre civile.

Les dommages résultants de la radioactivité, toxicité, explosion ou autres périls ou contamination des biens dus à toute installation nucléaire.

Les dommages et les conséquences pécuniaires résultant directement ou indirectement de toute contamination chimique ou bactériologique.

Les pertes ou dommages affectant les téléphones portables, agendas électroniques et les baladeurs.

La garantie bris de machine dans des conditions d'utilisation extrême ne pourra s'envisager que sur accord préalable de Digital Cut.

## **Clause attributive de compétence**

Tout litige né du contrat de location de l'application ou de l'interprétation des présentes conditions générales de location relève de la compétence exclusive du Tribunal de Commerce de Paris.

Tout sinistre devra faire l'objet de la part du client d'une déclaration circonstanciée sur papier à en-tête dans les 48 heures suivant le sinistre.

**Tout sinistre devra faire l'objet de la part du locataire d'une déclaration circonstanciée sur papier à en-tête dans les 48 H suivant le sinistre.**